**KONKURSY PRZEDMIOTOWE MKO**

**DLA UCZNIÓW WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO**

**W ROKU SZKOLNYM 2018/2019**

**PROGRAM MERYTORYCZNY PRZEDMIOTOWEGO**

**KONKURSU POLONISTYCZNEGO DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH**

**I. CELE KONKURSU**

1. kształcenie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy polonistycznej,
2. kształcenie wykorzystania wiedzy polonistycznej w praktyce,
3. rozwiązywanie problemów o charakterze naukowym w zakresie wiedzy polonistycznej,
4. rozbudzanie ciekawości poznawczej i motywacji do dalszego uczenia się,
5. poszerzanie wiedzy uczniów z zakresu odbioru i interpretacji tekstów kultury,
6. pogłębienie refleksji uczniów o dziele sztuki (w tym literackim) i przygotowanie   
   ich do pełnego i głębokiego uczestnictwa w kulturze,
7. przygotowanie uczniów do samodzielnego, krytycznego myślenia i interpretowania różnych dzieł w oparciu o przesłanki w nich zawarte,
8. podnoszenie poziomu świadomości językowej, funkcjonalnego wykorzystania wiedzy o języku i zróżnicowaniu stylistycznym polszczyzny,
9. podnoszenie poziomu kompetencji w zakresie tworzenia własnych tekstów,
10. kształtowanie postawy szacunku wobec dziedzictwa narodowego i światowego,
11. przygotowanie do dojrzałej i samodzielnej oceny tekstów kultury (w tym kultury popularnej) pod względem estetycznym i etycznym,
12. promowanie szerokich zainteresowań humanistycznych i wybitnych uzdolnień młodzieży.

**II. WYMAGANIA KONKURSU**

Konkurs polonistyczny obejmuje i poszerza treści podstawy programowej kształcenia ogólnego z języka polskiego w oparciu o:

* *Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017* r. *w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego   
  dla szkoły podstawowej […]* (Dz.U. z 24 lutego 2017 r., poz. 356);
* *Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z 27 sierpnia 2012 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz. U. z 30 sierpnia 2012 r. poz. 977 ze zm.).*

**Wymagania ogólne konkursu obejmują** wiadomości i umiejętności zawarte   
w wymaganiach ogólnych podstawy programowej kształcenia ogólnego, w części dotyczącej przedmiotu język polski w II etapie edukacyjnym (klasy IV-VIII), a takżeintegrację treści języka polskiego z zagadnieniami pochodzącymi z innych przedmiotów edukacji etapu szkoły podstawowej, określonych w wyżej wymienionych rozporządzeniach.

Uczestnicy konkursu powinni na wszystkich etapach wykazać się wiadomościami i umiejętnościami obejmującymi wskazane poniżej treści.

**KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE**

**1. Czytanie i słuchanie utworów literackich. Uczeń:**

1. rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne   
   dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju;
2. rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: pamiętnik, komedia, fraszka, sonet, pieśń, tren, ballada, epopeja, tragedia i inne – i wymienia ich podstawowe cechy   
   oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich;
3. rozpoznaje w tekście literackim: eufemizm, porównanie homeryckie, inwokację, symbol, alegorię i określa ich funkcje;
4. wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu słownictwa (neologizmów, archaizmów, zdrobnień, zgrubień, metafor), składni (powtórzeń, pytań retorycznych, różnego typu zdań i równoważników), fonetyki (rymu, rytmu, wyrazów dźwiękonaśladowczych);
5. zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje;
6. zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcje;
7. określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji;
8. określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich;
9. wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwer-salnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi   
   i dokonuje ich hierarchizacji;
10. wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze;
11. wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny;

**2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:**

1. wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego;
2. porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie;
3. interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia);
4. dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa;
5. rozpoznaje odmiany gatunkowe literatury popularnej: powieść lub opowiadanie obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, fantasy;
6. rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton i określa ich podstawowe cechy;
7. znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych; wskazuje przykłady mieszania gatunków;

**KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE**

**1. Gramatyka języka polskiego. Uczeń:**

1. rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych   
   i utraty dźwięczności w wygłosie; rozumie rozbieżności między mową a pismem;
2. rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń;
3. zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy;
4. rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie;
5. rozróżnia wypowiedzenia wielokrotnie złożone;
6. odróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną   
   i odwrotnie;
7. rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu.

**2. Zróżnicowanie języka. Uczeń:**

1. dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe   
   i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy); rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczone, zna typy skrótów   
   i skrótowców – określa ich funkcje w tekście;
2. rozpoznaje nazwy osobowe i miejscowe, rodzaje nazw miejscowych, używa poprawnych form gramatycznych imion, nazwisk, nazw miejscowych i nazw mieszkańców;
3. zna sposoby wzbogacania słownictwa;
4. rozumie znaczenie homonimów;
5. wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka;
6. rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu;
7. rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny.

**3. Komunikacja językowa i kultura języka. Uczeń:**

1. rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach;
2. rozróżnia normę językową wzorcową oraz użytkową i stosuje się do nich;
3. rozumie, na czym polega błąd językowy.

**4. Ortografia i interpunkcja. Uczeń:**

1. wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych;
2. poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne;
3. wykorzystuje wiedzę o różnicach w pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych;
4. zna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły „nie” z różnymi częściami mowy.
5. zna inne zasady pisowni i stosuje je w praktyce.

**TWORZENIE WYPOWIEDZI**

**1. Elementy retoryki. Uczeń:**

1. funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie   
   na odbiorcę;
2. gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi; redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi;
3. tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję  
   oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych);
4. wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych;
5. odróżnia przykład od argumentu;
6. wyróżnia różne typy argumentów;
7. przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego;
8. zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;
9. rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję;
10. rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi.

**2. Mówienie i pisanie. Uczeń:**

1. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, recenzja, rozprawka, podanie, życiorys; CV, życzenia, zaproszenie, dedykacja, zawiadomienie, list prywatny i oficjalny, opowiadanie z dialogiem (twórcze i odtwórcze), pamiętnik, sprawozdanie, opis postaci, charakterystyka, opis przeżyć wewnętrznych, opis przedmiotu, krajobrazu, ogłoszenie, prosta notatka, plan twórczy i odtwórczy tekstu, scenariusz, przemówienie, wywiad, opowiadanie związane z treścią utworu,
2. uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, teatr, film, muzyka, sztuki plastyczne, sztuki audiowizualne.
3. uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, teatr, film, muzyka, sztuki plastyczne, sztuki audiowizualne.
4. dokonuje przekształceń na tekście cudzym w tym skraca, streszcza, rozbudowuje   
   i parafrazuje;
5. formułuje pytania do tekstu;
6. stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny   
   z wymogami danej formy gatunkowej ( w tym wydziela akapity);
7. stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat;
8. dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie, poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne oraz interpunkcyjne;

Od ucznia przystępującego do konkursu polonistycznego wymaga się znajomości lektur   
z podstaw programowych dla uczniów szkół podstawowych oraz tekstów kultury wymienionych w części III Programu merytorycznego: *Zakres merytoryczny konkursu.*

Na wszystkich etapach konkursu uczeń powinien wykazać się wiedzą i umiejętnościami w zakresie:

1. pogłębionej interpretacji tekstów kultury (samodzielnego stawiania tez interpretacyjnych, także w interpretacji porównawczej i dowodzenia ich na podstawie przesłanek zawartych w tekście, wykorzystywania w interpretacji kontekstów,   
   w tym kontekstu historycznoliterackiego, biograficznego i filozoficznego, dostrzegania w czytanych utworach cech charakterystycznych dla określonej epoki),
2. pogłębionej analizy tekstów kultury (posługiwania się w omówieniu podanych dzieł literackich pojęciami z zakresu teorii literatury, także spoza podstaw programowych, takimi jak np.: groteska, oksymoron, hiperbola, a także inne, związane z omówieniem tekstów z listy lektur, w sposób precyzyjny i funkcjonalny, wskazywania środków stylistycznych i ich funkcji w tekście, wykorzystywania analizy do interpretacji tekstów kultury),
3. podejmowania dyskursu porównawczego (rozpoznawania zasady zestawienia tekstów, opisywania sposobu funkcjonowania uniwersalnych mitów, symboli, wątków, motywów i toposów w poszczególnych tekstach kultury, posługiwania się terminologią z zakresu interpretacji porównawczej, np.: parafraza, parodia, trawestacja, intertekstualność),
4. charakteryzowania różnych poziomów funkcjonowania tekstów kultury (definiowania kultury popularnej i wysokiej, zauważania i rozumienia ich wzajemnych relacji),
5. tworzenia własnych tekstów (w tym eseju, artykułu publicystycznego, przemówienia),
6. dokonywania różnorodnych działań na cudzym tekście (np.: streszczanie, parafra-zowanie, sporządzanie notatki),
7. funkcjonalnego wykorzystania wiedzy o języku (w tym dostrzegania różnic językowych wynikających ze zmian historycznych).

**III. ZAKRES MERYTORYCZNY KONKURSU**

Zakres merytoryczny konkursu polonistycznego na poszczególnych etapach dotyczy następu-

jących dzieł literackich, dzieł malarskich, muzyki i filmu, zgodnie z tematem przewodnim.

**Temat przewodni konkursu w roku szkolnym 2018/2019**

***Słowo-obraz-dźwięk. Świat widziany oczami artysty***

*Wyobraźnia bez wiedzy może stworzyć rzeczy piękne.*

*Wiedza bez wyobraźni najwyżej doskonałe.*

Albert Einstein

**Teksty kultury obowiązujące na poszczególnych etapach konkursu:**

**ETAP I (szkolny)**

***„Krajobrazy bliskie i dalekie”***

**Literatura:**

1. Adam Mickiewicz, cykl *Sonety krymskie*, wyd. dowolne.
2. Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*, wyd. dowolne.
3. **Jan Kasprowicz, cykl *Z Tatr*, wyd. dowolne. (dot. cykl poetycki *Z Tatr);*** [**https://pl.m.wikisource.org/wiki/Z\_wirch%C3%B3w\_i\_hal\_(1912)**](https://pl.m.wikisource.org/wiki/Z_wirch%C3%B3w_i_hal_%281912%29)
4. Ryszard Kapuściński, *Heban*, wyd. dowolne.

**Dzieła malarskie:**

1. Claude Monet, cykl *Lilie wodne* ( w tym: *Japoński mostek w Giverny,* 1890; *Lilie wodne (Chmury)* 1903).
2. Julian Fałat, *Pejzaż zimowy z rzeką i ptakiem*, 1913; *Na drodze do Nieświeża,* 1909.

**Muzyka:**

Fryderyk Chopin, *Mazurek E-dur*, wykonanie dowolne.

**Film:**

*Życie Pi*, reż. Ang Lee, 2012.

**ETAP II (rejonowy)**

***„Artyści o artystach”***

Na II etapie obowiązuje znajomość zagadnień i lektur z I etapu (szkolnego) oraz:

**Literatura:**

* 1. JanKochanowski*, wybrane pieśni i fraszki, w tym: Kto mi dał skrzydła…, Rozumie mój, próżno się frasować…, Królewno lutnie złotej…, Do snu, Do swych rymów.*
  2. Adam Asnyk, *Publiczność do poetów, Poeci do publiczności*, wyd. dowolne.
  3. Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis?*, wyd. dowolne.
  4. Tracy Chevalier, *Dziewczyna z perłą*, tłum. K. Puławski, wyd. dowolne.

**Dzieła malarskie:**

Wybrane obrazy Jacka Malczewskiego, w tym*: Portret Adama Asnyka z Muzą 1895–97, portret Adama Asnyka 1899, Przekazanie palety 1922.*

**Musical:**

*La la land*, reż. Damien Chazelle, 2016.

**Film:**

*Twój Vincent*, reż. Dorota Kobiela, Hugh Welchman, 2017.

**ETAP III (wojewódzki)**

***„Opowieści nadzwyczajne”***

Na III etapie obowiązuje znajomość zagadnień i lektur z I etapu (szkolnego) i II etapu (rejonowego) oraz:

**Literatura:**

1. Johann Wolfgang Goethe, *Król Olch*, tłum. W. Szymborska, wyd. dowolne.
2. Juliusz Słowacki, *Balladyna*, wyd.dowolne*.*
3. Adam Mickiewicz, wybrane ballady, w tym: *Świteź, Świtezianka, Rybka.*
4. Markus Zusak, *Złodziejka książek*, tłum. H. Baltyn-Karpińska, wyd. dowolne.

**Dzieła malarskie:**

Wybrane grafiki Mauritsa Corneliusa Eschera, w tym *Gady*, *Rysujące ręce, Cykl*.

**Balet:**

*Jezioro łabędzie,* muz. Piotr Czajkowski, wyk. dowolne.

**Film:**

*Jasminum*, reż. Jan Jakub Kolski, 2006.

**Sugerowane lektury pomocnicze:**

1. Władysław Kopaliński, „Słownik symboli”, Warszawa 1990.
2. Władysław Kopaliński, „Słownik mitów i tradycji kultury”, Warszawa 1985.
3. Jerzy Płażewski, „Język filmu”, Warszawa 2004.
4. „Podręczny słownik terminów literackich”, red. Janusz Sławiński, Warszawa 1996.

**IV. INFORMACJA DLA UCZNIA DOTYCZĄCA WARUNKÓW KONKURSU**

1. Na konkurs z języka polskiego uczeń przynosi ze sobą wyłącznie przybory   
   do pisania: pióro lub długopis czarno lub niebiesko piszący.
2. Uczestnicy nie mogą wnosić do sali, w której odbywa się konkurs, żadnych urządzeń telekomunikacyjnych i środków łączności (w tym smartwatch).